DON'T PANIC! 1

DIY PUNK\HC ZINE

ЛЕТО '99

INVAZIJA

Moorpaul

ТРИКРЕСТА

статьи, рецензии и др.

Привет! Наконец-то Don't Panic! появился на свет и я могу вздохнуть свободно. Тем, что получилось я не совсем доволен, но если бы не сделал сейчас, не сделал бы никогда. А так - начало положено, и отступать уже поздно. Давно уже ничего не писал, поэтому прошу не судить за стилистику, орфографию и прочее. В будущем обязуюсь исправиться. Don't Panic! сделан по традиционной схеме, да я и не стремился к оригинальности и изобретательству.

Это было вступление, а сейчас обязан перечислить всех, кто помогал мне и кому я очень за это благодарен: Игорь Логинов, Митрич (в рецензиях - M), Стас и Андрей (Deviation), Мао, Даник, Коля (не знаю фамилии), Green, Блох, Три Креста, Майк (Moorpaul), Женя & Шарапов, Раджа (Invazija), Аня, Eddie (Forum zine), моя семья, Валера (Mr. Happy).

P.S. В последний момент я убрал рецензии на кассеты Distemper и The Пауки, так как узнал, что эти группы входят в Хобгоблиновский сборник Панк Вирус в России. (Смотри следующую страницу)

• Группы, лэйблы, дистро, зины - присылайте свои материалы для рецензии, а так же scene-reports из вашего региона. Если имеете что сказать - пишите.

Адрес: Игорь Коник, а/я 205,
220107 Минск, Беларусь

• Bands, labels, distros, zines - send stuff for review. Send scene-reports. Free ad for contributors.

c/o Igor Konik, P.O. Box 205,
220107 Minsk, Belarus (ex-USSR)



NAZI PUNKS FUCK OFF!!!

Панк-рок - это, изначально, нонконформистское движение, направленное против истеблишмента, против Системы. Поэтому панк-рокеры с самого начала выступали против расизма, национализма, фашизма - эти идеологии являются крайним выражением капиталистического тоталитаризма. В случае осуществления целей правых группировок наступит, во-первых, господство культурной унификации, которая не позволит панкам и прочим "отклоняющимся" от нормы личностям существовать так, как они хотят, а во-вторых, - эра тоталитарного контроля над культурой, который не позволит хоть как-то функционировать подпольной музыкальной сцене.
Однако в России почему-то считается нормальным для групп выпускать альбомы на лейблах, руководство и\или артисты на которых придерживаются ультраправых взглядов. Мы имеем в виду московские фирмы "КТР" и "Хобгоблин". "КТР" - это подразделение специализирующейся на торговле различными Аленами Апиными и Муратами Насыровыми фирмы "Союз", одной из крупнейших компаний грамзаписи в стране. Возглавляет "КТР" известный расист Сергей "Паук" Троицкий, лидер группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Англичане из NAPALM DEATH набили ему морду за фашизм, у нас же он считается великим музыкантом. Он кричит о своей анти-буржуазности и ходит на деловые встречи в солидном костюме. Клипы его группы показывают по "Муз-ТВ". Достаточно о нем, поговорим о его фирме.
"КТР" выпускает сборники под названием "Панк-Революция", одноименные вечеринки рекламируются в фашистской "Лимонке", на обложках и в оформлении -свастики и нацболовская символика, на сборнике - правые группы. АЗЪ говорили по ТВ, что они "националисты-язычники", лидер БАНДЫ ЧЕТЫРЕХ публиковался в "Лимонке" и выступал против "черных", КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА - все ясно... При этом на сборниках есть и записи групп, которые участвовали в антифашистских фестивалях (КОРОЛЬ И ШУТ) или делали заявления против расизма (НАИВ, DISTEMPER). Неужели им настолько важна реклама, что они готовы сотрудничать с нацистами? Неужели они так хотят "выпуститься"? "Хобгоблин" - более молодая контора.Они подобрали ушедших с "КТР" ирокезных ПУРГЕНОВ и выпустили два их альбома - один наполовину совпадает с КТР-овской кассетой этих "героев панка", а в оформлении другого на рукаве вокалиста нарисована нацболовская эмблема. ПУРГЕНЫ также составили сборник "Московский Панк-Обстрел", на котором, в числе прочего, есть конфедератские флаги и расистские группы, например Е.ЖИ. "Хобгоблин" также выпустил целый альбом Е.ЖИ, на обложке которого присутствует недвусмысленный кельтский крест. Да, как вы думаете, где выпустили свой альбом думстеры DECEPTIVE, у которых вокалист -white power bonehead. Конечно, на "Хобгоблине"! При этом на каждой из этих кассет с "анти-буржуйскими" группами есть штрих-код - забава, которая по карману только очень не бедным конторам (регистрация стоит несколько сотен долларов).
Большинство из этих групп больше заботятся о своем имидже, отращивая ирокезы, чем обо всем остальном. Тексты, музыка, по большому счету,- редко что-то интересное, в лучшем случае - старшая группа детского сада. Для красоты или по привычке они рисуют в логотипах и на одежде значки анархии - но что толку? Выходит, им все похуй, кроме денег и\или рекламы. Футболки этих групп -разумеется, дополнительный источник средств для них и их лейблов. Они, конечно, могут сослаться на то, что, скажем, Сид Вишес тоже ходил в майке со свастикой. Но почему Сид говорил, что он мечтает умереть, сражаясь с "Национальным Фронтом" (британской фашистской организацией)? Почему Уотти из EXPLOITED обиделся, когда его спросили, не имеет ли он отношения к правым? Почему у SHAM 69 в песне вопрос:"Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи?". ПОЧЕМУ У НАС НИКТО НЕ ВИДИТ ОПАСНОСТИ ФАШИЗМА И ОПАСНОСТИ ОТ СОЕДИНЕНИЯ ФАШИЗМА И КОММЕРЦИИ?!! МЫ ПРИЗЫВАЕМ К БОЙКОТУ, ТО ЕСТЬ:

-не покупайте никакую продукцию "КТР" и "Хобгоблин",
-фэнзины - никаких рецензий на релизы "КТР" и "Хобгоблина",
-группы - никаких совместных концертов с расистами и нациками,
-фэны - не ходите на концерты групп с "КТР" и "Хобгоблин",
-музыканты, не желающие способствовать пропаганде расизма и пополнению банковских счетов панк-бизнесменов, - покидайте ненавязчивые обьятия правых и их дружков!

ШАРАПОВ+ЖЕНЯ фэнзин НОЖИ&ВИЛКИ
Контакт-195009, Россия, СПб. а\я 30, Д.Иванов, http://knivesnforks.cjb.net



INVAZIJA - одна из самых известных punk\hc групп Литвы, и одна из немногих групп полностью придерживающихся принципов DIY. Это интервью было взято по почте и уже немножко устарело, а освежить не получилось так как от них давно не получаю новостей. Но тем не менее я считаю себя обязанным поместить его в Don't Panic!

Как образовалась группа INVAZIJA?

INVAZIJA образовалась в начале 94 года в следующем составе: Ugnius – гитара, вокал; Darelis – бас; Evka – вокал. Постоянного барабанщики не было и помогал Kastis из MARICHUANA. В таком составе было записано первое демо PROTESTAS. А в середине 95-ого пришел барабанщик Radza, и такой состав по сей день.

Какой музыкальный опыт у участников группы?

Radza раньше играл в банде WC NEWS. А Ugnius и Evka пели вместе в детском хоре, где и познакомились... Вот такая хорошая вещь иногда бывает хор.

Кто пишет тексты песен и о чем они?

В основном тексты песен пишет вокалист Evka так же иногда кто-нибудь из нас. Тексты, в основном, о взгляде на жизнь, о личных проблемах и просто о других вещах, которые актуальны для нас.

Что вы считаете более важным – выступления перед публикой или регулярно выпускаемые студийные записи?

Я думаю, что все-таки записи... На концертах иногда жуткий звук, из-за этого не возможно понять тексты и все звучит совсем дерьмово. И поэтому мы просто не можем нормально послушать группу, так как должна звучать их музыка в самом деле. Но если звук ОК и хорошая атмосфера между публикой и группой, то это – класс!!!

Rollis Ycas
Asanaviciutes 8-235
205 Vilnius. Lithuania
E-mail Rolisy@is.lt

Часто ли вы играете концерты и где приходится выступать?

Концерты мы играем не очень часто, так как в Вильнюсе почти не осталось место, где бывают нормальные концерты, только появилось много клубов для "современной" и модной молодежи, fuck off!!! Большинство концертов мы играли в Вильнюсе, также играли несколько концертов в Польше и Латвии, что было очень здорово – другая "сцена", новые люди…

Что вдохновляет вас играть такую музыку?

Во-первых, играть такую музыку вдохновляет играть сама жизнь и ее реальность – то, что мы видим вокруг себя и с чем сталкиваемся каждый день. Во-вторых, нам просто нравится этот стиль. Лично для меня hardcore/punk – это некоммерческая и anti-rock-star музыка.

Как вы относитесь к наркотикам, алкоголю, религии?

У нас есть песня против Hard Drugs. Мы думаем, что такие вещи – это дерьмо и их употребление приводит к самодеструкции и зависимости. Но это только наш взгляд, каждые имеет свою голову и делает, как считает правильным. Я довольно часто критикую "траву", но не считаю, что это наркотик, ведь алкоголь является более опасной вещью для человечества. Просто какие-то идиоты придумали, что марихуана наркотик, а водка – нет. Иногда мы пьем пиво, вино или водку, но не часто. Религия? Мы не верим в религию и никогда не молимся. Я даже не интересовался о чем гласят многие религии, но думаю, что жить по каким-то правилам, непонятно кем придуманным, просто глупо. Например, то же самое христианство – большая часть считает себя христианами потому, что "так надо", что так живет "стадо" и им поэтому хорошо. Также иногда трудно поверить в то, что могут сделать всякие религиозные фанатики. В этом случае религия требует подчинения, а мы любим свободу.

Выпущенная в Польше split-кассета INVAZIJA/Eko-Tox – ваша первая запись, или есть что-то еще?

Эту запись мы записали и выпустили в 96 году, а через некоторое время польский лэйбл Trampek-project переиздал ее. Так же есть демо Protestas 94-ого года. И последняя вещь, которую мы записали в конце 97 года, это новая кассета Pakeisk spalvas, в которой 12 новых песен. Один инструментальный кусок для этой кассеты записывал Глеб и украинская група Pichismo.

И напоследок скажи, планируете ли вы контакты с западными лэйблами?

Я думаю, что надежда, на то, что нас выпустят на Западе очень мала. Ведь мы поем на литовском, а не на английском, и большинству лэйблов это совсем не интересно. Тем более мы играем не совсем популярную музыку. Конечно, есть лэйблы, которые делают все чисто из идей, например французский Boisleve выпустил несколько наших песен на сборном CD, а также наши песни есть на нескольких кассетных компиляциях. Если кто-то хочет приобрести нашу кассету, со стоимостью пересылки она стоит 2$ или можем обменяться на твою кассету. Мы также распростроняем записи других групп, так что пишите нам. Пока. PUNK & D.I.Y. Фашизм – SHIT.

Moorpaul

Уверен, что немногие слышали Moorpaul, да они и сами не стремятся стать известными. Музыка этой группы необычна и не вписывается в привычные жанровые рамки - это мешанина из jazz, core, avantgarde, experimental. Гитарист Майк довольно долго находился в Минске по личным делам и за это время мы неплохо подружились. Это интервью взято при помощи Мао, выступавшего в роли переводчика.

Как, где и когда появились Moorpaul?

В 88-м году я проходил альтернативную службу в МЕРЦЕГЕ и там познакомился с будущим барабанщиком Томом. Мы немного попробовали поиграть вдвоем и решили когда-нибудь продолжить эти эксперименты. После службы Том уехал жить в Берлин, а я - во Фрайбург. В 1989 я тоже поехал в Берлин учиться и там встретился с Томом. Когда мы нашли гитариста и вокалиста и в сентябре основали MOORPAUL. Все кроме вокалиста были студентами, Том и басист изучали архитектуру, а я - физику. Наш вокалист работал патологоанатомом.

Что вы играли в начале и изменился ли ваш стиль?

В начале мы играли хардкор. Но нам очень нравились такие группы как NOMEANSNO и VICTIMS FAMILY и с ростом профессионализма MOORPAUL, мы стали исполнять свою музыку постоянно совершенствуя свое мастерство. В 93-м году наш вокалист уехал жить в Гамбург и мы были вынуждены искать ему замену. Новый вокалист все же был найден, но он не совсем устраивал группу, так как редко приходил на репетиции и был человеком другого круга. В то же время мы стали пробовать играть с саксофонистом.

На каких площадках играет Moorpaul?

На больших фестивалях, где играют рок звезды мы никогда не играли. Но зато принимали участие во многих небольших благотворительных и антифашистских фестивалях. Свои концерты мы организовывали сами, узнаем адреса сквотов, молодежных центров и связываемся с ними. Первая наша поездка с серией концертов была в 93-м году по Германии и Швейцарии. В 94-м мы опять ездили по Германии и Швейцарии. В 95-м в июне были приглашены в Питер и Москву на большой фестиваль против войны в Чечне. В 96-м играли тур по Германии, а на концертах в Дании и Голландии с нами был уже новый барабанщик. А осенью поехали в турне по Германии и Швейцарии уже с третьим, нынешним барабанщиком. В мае 97-го отыграли 13 концертов по России, поездка длилась пять недель. В Минске тогда оказались случайно, так как не получилось попасть с запланированными концертами на Украину из-за просроченных виз и мы просто спонтанно поехали в Беларусь, где сыграли пару концертов.





Почему Moorpaul решили не играть больше вместе?

В 94-м году мы взяли в группу саксофониста. Дело в том, что наш вокалист тормозил дела группы, из-за него мы записывали вторую нашу кассету пол года, а за три недели до поездки в турне он отказался ехать с группой. Саксофонист сам пришел и попросился играть в Moorpaul,так как он слышал как мы играем и ему это понравилось. За три оставшихся до турне недели мы подготовили программу, саксофонист был очень хорошим музыкантом прошедшим школу импровизационной сцены. Но сейчас он решил покинуть группу, потому что в отличии от остальных он настоящий музыкант и хочет зарабатывать музыкой хорошие деньги. А мы делаем это из удовольствия и от музыки получаем жизненную энергию. Решение саксофониста стало смертельным приговором группе. Мы с басистом пробовали сами петь, но хоть мы и хорошие друзья ,у нас ничего не получалось и дальше ничего не шло. После этого мы сыграли еще пять концертов по Германии втроем и планировали поехать в Чехию и Словакию. Но этих пяти концертов в Германии хватило, чтобы понять, что мы уже не можем получать ту общую энергию и мы решили разойтись. Но в планах есть еще один, прощальный концерт MOORPAUL.

Как обстоят дела у Moorpaul с выпуском пластинок?

Все свои альбомы группа выпускала только на кассетах, записанных в своей студии. При этом мы все время искали продюсера, который мог бы нами заняться, но в начале все нам говорили, что наша музыка очень простая и таких групп хоть пруд пруди и нет смысла нами заниматься. А когда мы взяли в состав саксофониста и стали играть сложную музыку, что-то вроде jazz-core, нам стали говорить, что наша музыка очень сложная, что нам нужно играть более популярную музыку, что наша музыка не для большой аудитории. Поэтому мы решили больше ни с кем не связываться.

Что будешь делать дальше?

Я и дальше буду заниматься музыкой, но не зарабатывать деньги музыкой, потому что музыка ради денег - мертвая музыка. Для меня турне это как отдых. Хотелось бы сделать тур по Сибири, но это при условии помощи благотворительных организаций. Сейчас правительство Германии на культуру выделяет очень мало денег, так как много средств направляется на строительство домов и другой помощи немцам Поволжья, всё делается для того, чтобы они не возвращались в Германию. Во время прошлого нашего приезда в Россию институт им. Гётте должен был оплатить нашу поездку, но в итоге пришлось всё оплачивать самим.

Как тебе у нас ?

В общем нормально, только много ментов, это раздражает. И не очень нравится климат, просто влажно и у меня поэтому часто болит голова. Когда у меня будет новая группа, мы обязательно приедем к вам.

Какую музыку любишь слушать ?

Люблю MOMEANSMO,VICTIMS FAMILY,John Zorn и другую экзотическую музыку. Из групп бывшего СССР люблю НЕ ЖДАЛИ, ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ и еще много мне нравится, но не помню названий. Так же до сих пор люблю хардкор, но играть предпочитаю замороченную музыку.

Что можешь пожелать тем кто будет читать твое интервью?

Оставаться свободными и независимыми. Я например из-за своих анархических взглядов делаю все сам:организовываю туры, выпускаю кассеты и даже сам делаю усилители и примочки. Придерживайтесь принципов D.I.Y.

ТРИ КРЕСТА

С Тремя Крестами мы познакомились на Nuclear Free Land фестивале в Минске, мне их выступление очень понравилось, но тогда интервью не получилось, хотя с Кириллом наговорили целую кассету. А этой весной ребята из Deviation ездили выступать в московском клубе им. Дж. Рубина где Стас и взял это интервью для Don't Panic!

Расскажите историю создания вашей группы?

Макс: Мы с Кириллом играли в группе STEP BACK , последний концерт которой состоялся 2 июля 95 года. Затем все ушли на каникулы, а осенью собрались уже с новым барабанщиком и под названием SKY GRAIN. В SKY GRAIN несколько раз менялись гитаристы и один раз барабанщик. И все кончилось тем, что с 97 года группу переименовали в ТРИ КРЕСТА, а состав стал таким: Кирилл- вокал, Дима- гитара, Паша- барабаны и я- бас.

А по каким причинам менялись люди в группе?

М: Ну, причины самые разные. Один гитарист просто впал в депрессию, второй ушел в другую группу, а третий ушел потому , что ему просто надоело играть.

Как давно вы стрэйтэджеры?

М: SXE увлеклись с 95 года, все это исходило от Кирилла. Поначалу просто отказывались от пьянства- что в нем хорошего, а год назад стали вегетарианцами. И на данный момент наряду с Б-67, мы единственные московские группы, все участники которых стрэйтэйджеры.

Что можете сказать по поводу вегетарианства?

Паша: Считается что вегетарианцем в России быть довольно трудно,но я уверен , что если есть серьезные убеждения, то трудности должны отступать.

Ваше отношение к анархизму и к политике вообще?

М: Я мало понимаю в политике, и не могу сказать, чем может нам помочь анархия , но, правда,не знаю, что другое может помочь. Все равно найдутся какие-нибудь плохие люди, которые все испортят.

Есть ли у вас какие записи?

П: Мы начали записывать свой альбом. Затем была поездка в Минск на фестиваль NUCLEAR FREE LAND, а когда вернулись в Москву, случился кризис, и поэтому никак не можем закончить эту запись. Осталось записать только вокал.

Чем вы занимаетесь?

М: Я работаю техником в клубе Джерри Рубина, Кирилл учится, он аспирант педагогического университета, Дима то кем-то работает, то нет, а Паша - повар.

Кто пишет тексты и о чем они?

П: Все тексты пишет Кирилл. В основном они личные, о взгляде на жизнь, на различные ситуации, что-то вроде “научной фантастики”. Вот недавно он придумал текст о вреде длительного просмотра телепередач, и еще один о малых народностях.

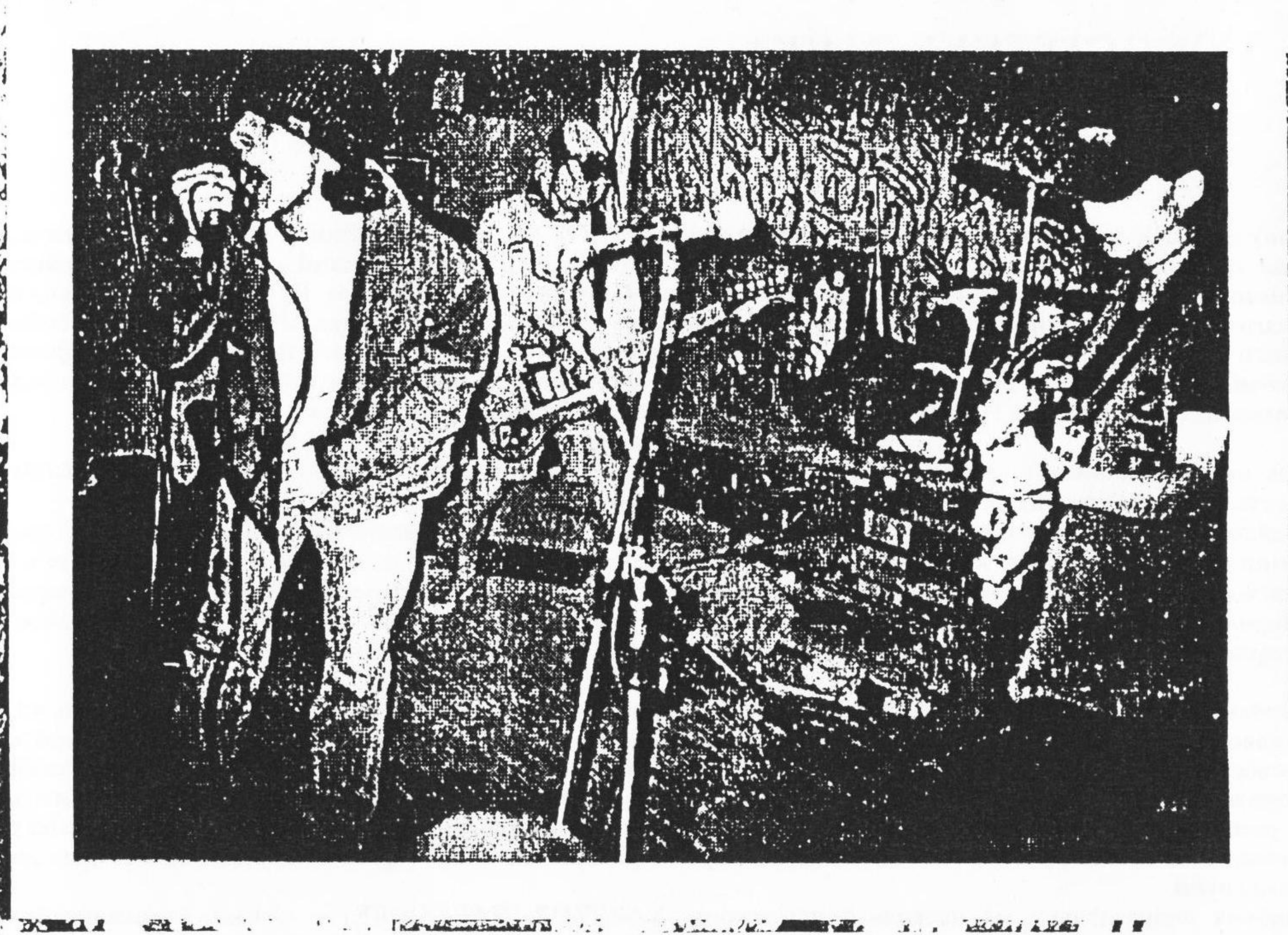
Дружите ли вы со стрэйтэйджерами из других регионов?

М: С Панчем.

П: Да, с Панчем, и еще со Шведовым из Татарска, он выпускает зин YES FUTURE! Больше, к сожалению, никого не знаем, или нас никто больше не знает. Но если захотят, могут нам написать, будем дружить.

А предпринимаете ли какие-нибудь SXE инициативы?

П: Наши друзья, ребята из группы КАРТОНКИ, пытались устроить акцию FOOD NOT BOMB. Я напек пирожков для этого дела. А в результате раздали пирожки на концерте тем, кто мог спокойно поесть и дома. У нас этим трудно заниматься всерьез не имея спонсоров.



А какие-нибудь анти-рекламные акции против компаний проводящих тесты на животных?

П: Ну, в своих песнях мы эту тему затрагиваем , пишем в журналах, а о масштабной акции пока не задумывались.

Есть ли у вас проблемы с фашистами?

П: Первое время на концерты SKY GRAIN приходили наци-скинхеды. Но потом они, наверно, вычислили, какие группы скинхедовские, а какие - нет. И уже давно, более двух лет, мы их на наших концертах не видим.

М: Они теперь ходят только на концерты фашистских групп, а мы в таких концертах не участвуем.

Какую музыку вы слушаете?

М: Люблю ранний панк-рок с его грязным звуком, еще люблю металл, вот SLAYER'88 - это супер.

П: Я слушаю то же самое, правда древности слушаю поменьше, и black metal совсем не люблю, да и SLAYER тоже не люблю.

М: Я SLAYER часто слушаю потому, что у меня есть диск. Есть еще, например, MADNESS, но его мало слушаю, почему-то чаще включаю SLAYER.

П: А мне еще ска нравится, но только панковый ска, и еще первые ска-группы.

А кино любите?

М: Кино смотреть не очень люблю, нравятся фильмы, где мало говорят.

П: Мне нравится фильм "Небо над Берлином".

М: Главное, чтобы фильм был не сильно растянут или не слишком быстрым.

Какие планы у группы?

П: Никаких планов, главное, чтобы всем было хорошо, и чтобы было тепло.А если серьезно - мы никогда ничего не планируем, все происходит само собой.

XXX, Кирилл, а\я 64, 109147 Москва

ОБ ЭСТЕТИКЕ ПАНКА.
ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ ИЛИ ПОРТРЕТ В ПРОФИЛЬ.

(перепечатка из газеты ЭНск)

Donny the Punk принадлежит к числу первых панков (с 1977). Пишет для фэнзинов начиная с 1978 года, когда он вошел в штат первого панкзина PUNK. Сотрудничает с MaximumRock'n'Roll с момента основания журнала (1982), с 1984 по 1986 был его нью-йоркским обозревателем. Публиковал интервью и рецензии в фэнзине Flipside и в бесчисленном множестве других. В 1985 основал Alternative Press и Radio Council for Greater New York? принимал участие во многих других проектах. Выступает с чтениями прозы и поэзии. В настоящее время работает над книгой по истории панка «Punk for Beginners» и занимается организацией панк-кафе в Нью-Йорке. Следующий материал предоставлен автором.

Азбука Панка.

Панк нередко называют «режущей кромкой» современного рок-н-ролла. С конца 70-х это направление является наиболее развитой субкультурой молодежного бунта в Америке.

И действительно: панк – это состояние ума, позиция, взгляд на мир. По отношению к музыкальному жанру термин стал применяться исходя из раннего значения слова «punk» – «малолетний правонарушитель, хулиган, шпана». Это началось в Нью-Йорке в 1975 году и с тех пор распространилось по всему миру. История панка, однако, не ограничивается, музыкой – существует также панк-живопись, панк-кино, панк-видео, панк-комиксы, панк-спорт, панк-мода, панк-политика, есть даже панк-комики.

Панк-Рок.

С точки зрения музыки панк – это быстрая, громкая, «сырая», крайне энергичная, простая музыка, находящая свое лучшее воплощение в концертном варианте; обычно исполняется группами, состоящими из вокалиста, одного или двух гитаристов, басиста и барабанщика. Однако возможны варианты и нередки исключения. Как правило, большое значение придается текстам, но часто их невозможно расшифровать без распечатки. Выступления проходят в небольших клубах, арендованных залах, на частных вечеринках и, иногда, в кинотеатрах. Обычно на концерт допускается публика всех возрастов и выступают от трех до шести групп.

Панк-рок подразделяют на несколько поджанров: ХАРДКОР (HARDCORE) – музыка американского происхождения, доминировавшая на протяжении 80-х, очень быстрая, сопровождающаяся слэм-дэнсингом, вокалист часто не поет, а выкрикивает тексты; КЛАССИЧЕСКИЙ (CLASSICAL) – более мелодичный и не такой быстрый, характерный для «первой волны» в США и Англии 70-х годов; ОЙ (OI) – британский по происхождению, мелодичный, включающий хоровое пение; СПИДКОР (SPEEDCORE) – панк с определенным влиянием хэви-метал; АРТ/ИНДАСТРИАЛ/НОЙЗ (ART/INDUSTRIAL/NOISE) – разнообразная экспериментальная музыка; и другие.

Классическим панк-танцем является ПОГО (POGO), он характеризуется ритмичным подпрыгиванием, но с возникновением хардкора появился СЛЭММИНГ (SLAMMING) – явление, многими неправильно понятое. Его можно описать как смесь американского футбола, хоровода, пляски дервишей суфи, пьяной ссоры, верчения, столкновения автомобилей из парка атракцеонов и спуска с водопада в бочке. Частью этого являются прыжки со сцены головой вниз в массу прижатых друг к другу тел (STAGE-DIVING). Занятие не для слабонервных, но наверное веселое – это самая буйная и свободная танцевальная форма в Америке. Невежды могут использовать ее не по назначению – как повод для драки, но если кто-то падает, все вокруг останавливаются и помогают подняться. Стэйдж-дайвинг – это подлинный «прыжок веры», и если тебя подхватили, ты знаешь, что такое поддержка общества. Что бы поверить, нужно видеть это!

В своей основе панк представляет собой демократический минимализм и направлен против какой бы то ни было элитарности: «в панк группе может играть любой». Группы выпускают кассеты, пластинки, а в последнее время – и компакт-диски, и распространяют их на местном уровне или через маленькие независимые фирмы звукозаписи и дистрибьюторов. Некоторые из них идут на «крупные» фирмы грамзаписи (при этом многие панки считают, что те продались и больше не являются панками), но, вообще-то, панк направлен против музыкального бизнеса и коммерческого или государственного радио с его усредненными «группами корпораций», стремлением избежать скандала и социальной критики и ориентацией на ценности низшего общего знаменателя.

Панк уже имеет длинную историю. Он возник в маленьком, но легендарном нью-йоркском клубе CBGB's в конце 1975 года, распространился оп Англии и Калифорнии в 1976, до Канады, Австралии и других частей Америки в 1977, и в 80-х стал международным. Теперь с ним можно столкнуться по всей Европе, в Южной Америке, в Японии и во многих других странах. Многие его черты и ценности проникли в другие музыкальные жанры – от синтезаторного электропопа до рэпа, а многие группы с панк-корнями снискали мировую популярность.

ПАНК-СУБКУЛЬТУРА.

Презирая коммерческие средства массовой информации, американский панк (и, с некоторыми вариациями, панк в других странах) создали собственную, абсолютно неподцензурную сеть media, включающую университетские радиостанции и сотни некомерческих изданий – ПАНКЗИНОВ (PUNKZINES). И тираж может достигать от ста до ста тысяч экземпляров. Их штат составляют фэны-добровольцы, которые

работают бесплатно. «Делай сам!» («DO IT YOURSELF») – гласит лозунг панка. Все, кому есть что сказать вольны выражать себя и выпускать музыку, или журнал, пусть даже он написан от руки и размножен на ксероксе. Панкзины печатают комиксы, рисунки, коллажи, пишут о политике, публикуют критические статьи об обществе, сплетни и новости, а также музыкальные рецензии, интервью и обзоры местной сцены («scene reports»). Существуют также литературные панкзины, во многих печатают стихи и редакционные статьи.

Для панк-моды, какой бы она не была (а многие панки принципиально против моды), характерны черный цвет, тяжелые рабочие ботинки и короткие или необычные прически (гребни, всклокоченные волосы или скинхедовская стрижка наголо). Иногда волосы красятся в необычные цвета. Наклейки с названиями групп и панк-лозунги отличают кожаные куртки панков от других субкультур. Внешний вид, однако, весьма разнообразен: не одежда делает панков панками.

Как субкультура, панк, заряжается чудесным творческим, динамичным напряжением между ценностями общества и ценностями индивидуализма. Это общество нонконформистов, которые «думают за себя» («Think for yourself»), но поддерживают друг друга.

Это очень пестрое собрание отверженных молодых (и не очень молодых), взгляды которых нередко противоречат, которые стремятся усилить связи друг с другом и в то же самое время сохранить различия. Панк безжалостно реалистичен и одновременно идеалистичен до мозга костей. Это дом для добровольных отщепенцев и прочих социальных изгоев, которые должны постоянно противостоять тем немногим, кто злоупотребляет его великой свободой. Носитель панк-этноса (его перспективы, ценностей, позиции, обычаев, традиций) должны беспрестанно образовывать последующие волны новичков, многих из которых привлекают сенсационные репортажи в mass media, другие приходят от хеви-метал к радикально иным ценностям панка.

Когда в панк-среде возникает какое-либо новое течение, присущие панку бунтарство и дух сопротивления немедленно порождают оппозицию этой моде. Таким образом сохраняется разнородность. В настоящее время среди самых популярных течений в субкультуре панка находятся политика анархизма, увлечение скейт-бордом, вегетарианство, алкоголь, психоделические препараты, оппозиция «straight eage» по отношению к двум последним, сквоттерство, борьба за права животных, феминизм, антирасизм и интернационализм.

ПАНК-ЭТНОС (Принципы панка)

Что такое принципы панка? Конечно, существует огромное разнообразие, и, возможно, никакой отдельно взятый панк не отвечает чистому архетипу, но, по-видимому, панк вообще обладает следующими характеристиками:

Неравнодушие, предпочтение столкнуться скорее с враждебностью, чем с самодовольным безразличием. Близость к рабочему классу стилем и позицией, хотя и не всегда социально-экономическим происхождением. Несогласие, неконвенциональность, странность, стремление вызвать шок, абсолютный реализм, направленность против эвфемизмов, лицемерия, напыщенных фраз, эскапизма, желание столкнуть людей носом с реальностями, которых они не хотят признавать. Сердитость, агрессивность, конфрантационность, жестокость, драчливость – однако это поза вытекает из внутренней ранимости, ибо архетипичный панк молод, тщедушен, беден и бессилен и очень хорошо это осознает. Скептицизм, особенно по отношению к властям, романтике, бизнесу, школе, средствам массовой информации, обещаниям и будущему. Социальный критицизм, неравнодушие к политике, симпатия к людям «вне закона», анархизм, антимилитаризм. Свободное выражение чувств, подвергаемых цензуре в вежливом обществе. Неприятие героизма, имиджа «рок-звезда» («Каждый музыкант – это фэн, а каждый фэн играет в группе!»). Презрение к респектабельности и карьеризму. Склонность к ночному образу жизни. Развитое чувство юмора и ирония (часто по отношению к себе), которая и спасает панк. Тяга к уму и насмешка над глупостью. Открытая сексуальность, нередко непристойность. Очевидная подверженность machismo («я мэн крутой») и в то же время отношение к «крутым» особям женского пола как к равным (а женщины-панки часто ведут себя с таким же вызовом по отношению к мужчинам, как и ко всем другим). Позитивное отношение к бисексуалам, гомосексуалистам и сексуальным экспериментам. Враждебность к официальным религиям, но не редко глубокая духовность. Дезорганизованность и спонтанность, но крайняя энергичность. И – превыше всего – честность.

«Панки тусуются везде, откуда их не выкидывают!» Мы любим критиковать друг друга, но сплачиваемся перед лицом общей враждебности остального мира. Быть панком – это приключение. Панки – отщепенцы по собственному выбору, по привычке или необходимости, которых тошнит от реальных ценностей общественного порядка. Мы презираем большинство, которое критикуют панки за подверженность манипуляциям со стороны средств массовой информации, как недумающих, неведающих, бредущих по жизни во сне, конформистских, управляемых модой овец, которых ведут к мягкому экономическому рабству и военной битве.

Возможно, панки не в состоянии изменить мир, но мы преданы идее создания острова свободы, общества инакомыслия и эксперимента, и мы полны решимости не идти ко дну вместе с нашей утопающей цивилизацией без вопля протеста, сердитого потрясения кулаками и проклятий бесчеловечным богам наверху.



Обзор малайзийской HC/Punk сцены

Похоже, что наш rip-off "HC" лэйбл STRANGE CULTURE RECORDS становится все крупнее и сильнее. Это нельзя назвать удачным началом года, но, конечно же, мы не оставим попыток помешать их бизнесу. Они также сотрудничают с 'хорошо известными' бизнесменами с VICTORY RECORDS. В любом случае, если вы предпочитаете поддержку малазийской DIY хардкор сцены и не хотите быть обманутыми подобными HC-бизнесменами, примите мудрое решение и бойкотируйте STRANGE CULTURE RECORDS и все их группы
Итак, сперва остановимся на группах. DISASTER FUNHOUSE, наши old school герои с металлическим привкусом, в ближайшем будущем планируют записать свое первое демо и мы надеемся, что оно выйдет в течение этого года.
А тем временем вышел первый кассетный EP NON-PRIORITY, кассета содержит 9 песен и выпущена стараниями Kontrabrawl distro. Если вы предпочитаете сырую и крастовую версию old school HC, то это как раз для вас. STAND STILL - еще одна old school HC группа. Диапазон их влияний от YOUTH OF TODAY до MANLIFTING BANNER и вы уже должны представлять, чего можно от них ожидать. Скоростной, лютый stop-and-go олд скул '88 стиль!! Я присутствовал на их первом шоу в начале этого года. Они внушали благоговейный страх и вопреки своему названию были неудержимы! Еще одна олд скул группа SECOND COMBAT. Они записали и издали 11-ти песенное демо еще в прошлом году и по всей видимости скоро запишут новое. Они также засветились на нескольких сборках дома и за границей. У нас также есть уникальная группа под названием KIND. Играют они разновидность быстрого HC/Punk с небольшой примесью grind и все это приправляют дьявольским вопящим вокалом в стиле Opstand. Пока что они отметились появлением в одной из кассетных компиляций. Группа INNER FALL является малазийской версией Abhinanda, однако местами в их музыке обнаруживается присущее Earth Crisis настроение и еще они немножко приджазованы. У группы добротные политические тексты и, возможно, уже в этом году они издадут свой материал на кассете. Недавно появилась группа FULL THROTTLE которая играет noisy grind/crust/HC/punk. Еще одна новая группа под названием I.S.A. /Injustice System's Acceptance/ предлагает свирепый HC/punk в духе Los Crudos. Да, чуть не забыл сказать, что это моя группа и мы вскоре выпустим свою кассету или сплит. Ну а если вы любите группы типа Dropdead, то вам по вкусу придется grind/crust группа MASS SEPARATION. Они собираются реализовать сплит CD с одной австралийской группой на лэйбле Broken Noise, а чуть позже сплит 7" с Cripple Bastards. Последний должен выйти на одном шведском лэйбле . А в прошлом году они уже выпустили демо DISARM. PLEA FOR PEACE играют анархо панк 80-ых и сильно смахивают на Conflict и более сырую версию Resist&Exist. Неожиданно всплыла новая crust группа REALITY DISGUST, собранная из осколков Minor Society при участии ребят из Plea For Peace и Mass Separation. Достаточно известная местная grind/HC группа PARKINSON выпускает мини CD на своем собственном лэйбле Broken Noise Records после чего последует сплит 3"CD на Profane Existence Far East. Группа из восточной Малайзии ADOUR OF AGHAST (mince/grind) собирается записать сплит 3"CD с PARKINSON.
Теперь о фанзинах. Вышел в свет очередной (четвертый, $2) номер FORUM в котором можно прочитать о Catchphraze Records и интервью с Global Holocaust, плюс все те вещи, которые присутствуют в HC/punk зине. Бывший ньюслеттер HARDCORE, начиная с 5-го номера должен трансформироваться в зин. Его редактор также выпускает зин EMBRANCE, но насколько я знаю, он уже R.I.P. Редактором HC зина 9Ø 's choice является девушка и вскоре должен выйти 7-й номер. Вокалист группы DISASTER, я и парни, ранее издававшие зины Against All и Embrance, задумали издавать SXE зин XSOBERX. Jeryzon с Broken Noise Records издает peace punk/ anarcho punk зин BROKEN VISION. Вышел второй номер. Появились также два новых peace punk зина NATION ON RAGE и LITERAL OBJECTION. Готовятся к выпуску их первые номера и в настоящее время принимается помощь в любой форме.
Ну вот мы дошли и до лэйблов. Как вы уже знаете, у нас есть BROKEN NOISE RECORDS. Они сосредоточены на выпуске crust/punk групп. На лэйбле уже издавались группы из Малайзии и Сингапура, вскоре последуют и другие релизы.KONTRABRAWL действует как дистро, но они расширяют свою деятельность и уже выпустили первую EP NON PRIORITY($4). ASAS distro, действующее на принципах DIY, выпустило кассетное EP группы The Bollocks, полностью распроданное на сегодняшний день. Дистро UNQUESTIONABLE возглавляет парень из Disaster Funhouse и оно занимается исключительно дистрибьющией old school HC релизов. Это дистро также является официальным дистрибьютером Commintment Records в Азии. WAHADIS это новое небольшое дистро о котором я не очень много знаю, но я знаком с человеком, который его организовал. Еще одно небольшое дистро и DIY tape label AWARENESS IS A CRIME организовал я. Главным образом я перегоняю записи с CD и винила на кассеты и затем продаю их здесь. Большая часть дохода идет на благотворительные проекты.
Некоторые наши активные панки решили проявить солидарность и организовать CALLUS COLLECTIVE. Это децентрализованная организация, которая пытается помочь всем нуждающимся представителям андерграундной сцены на самом низовом уровне. Еще одно новое обьединение COALITION OF CONSCIOUS YOUTH создана ребятами из групп I.S.A. , Plea For Peace и других. Они в основном занимаются распространением памфлетов, флайеров, литературы а также ведут среди людей просветительную работу по проблемам, с которыми сталкивается общество в наше время.
Если вы хотите получить дополнительную информацию и самые свежие новости, пишите мне:
Eddie, Lot 2341-D Off Jalan 1, Green Wood Park, 68100 Gombak, Selangor, MALAYSIA
Email: xxxevxxx@hotmail.com



РЕЦЕНЗИИ НА ЗАПИСИ

THE FARTZ "Because This Fuckin' World Still Stinks..."
Alternative Tentacles переиздали на одном диске три EP этой группы записанные в начале 80-х. Мне раньше не попадалось это название, но оказалось, что участники THE FARTZ впоследствии составили костяк группы Accused. Музыка THE FARTZ представляет собой сырой ранний американский хардкор сыгранный на предельных скоростях, и сегодня кажется немного туповатой и наивной, но нужно учесть, что этим записям почти двадцать лет.
Alternative Tentacles Records

LUNACHICKS "Drop Dead Live"
Мне не очень-то нравилась раньше эта женская глэм-панковая группа. Но этот концертник, не могу понять почему, покатил сразу. Скорее всего, благодаря грязноватому живому звучанию. Да и оказалось, что эти девчонки умеют довольно неплохо играть. Группы здорово играющие на концертах всегда вызывают у меня уважение.
Go-Kart Records

ECITON "Eciton"
Сверляще-жужжаще-свистящий noise.Слабонервным слушать не рекомендуется. Хорошо прочищает мозги, так что очень полезная вещь.
Scattered Productions, Haukilahdentie 386A, 54120 Pulp, Finland

V\A "Kruncina Piedurkne #2"
Интернациональная компиляция номер два от E.Po.Tapes. Каждая группа представлена двумя песнями, стиль групп от поп-панка до краста. Группы следующие: испанцы Chicharrica, Miseria Y Kompania и Sin Dios, итальянцы Konfettura, Smudos из Югославии, украино-литовская группа Pichismo, литовцы Invazija, A'P.A.T.I.J.A. и Grupe Nauja Tokia, Enemy Soil из Америки, английская Bowling Boy, Non-Skid из Латвии и Hate To State из Беларуси.
Einars Poluskins, P.O.Box 154, Cesis, LV-4100, Latvia

ГОРОД СОБАК "Обратный Ход"
Группа ГОРОД СОБАК играет смесь из мелодичного хардкора, панка второй волны и кроссовера. Техничные музыканты, энергичная музыка, неплохие тексты - все это оставляет только хорошие впечатления
(связаться можно через Greenstench)

ПРАВАКАЦЫЯ "Звычайная раніца"
Хороший панк-рок образца начала восьмидесятых с вариациями. Тексты соответствуют жанру, на белорусском языке. Присутствует кавер The Stooges "I wanna be your dog".
Тел. 8-0172 443990 Олег.

THE LASTЫ KUSTO "Гомеопатия и здоровье"
То, что играют LASTЫ, я бы назвал стеб-панк. Местами получается довольно весело, но второй раз слушать эту кассету мне не захотелось. Почти так вначале играли Ляпис Трубецкой и Леприконсы…
Тел.8-0152 729450 Женя

DAS STAMMHEIM "S\T"
Ничем не примечательная немецкая группа. Стиль - что-то между панком 77 года и традиционным немецким пивным панком. Больше ничего сказать не могу, так как после прослушивания не остается никаких впечатлений.
Carsten Bügener, Kempener str.42, 50733 Köln, Germany

D.D.I. "Pazzi Da Asporto"
Довольно неплохой хардкор с постоянной сменой темпа и вставками на акустических инструментах. Такую музыку слушаешь очень внимательно, так как не возможно предположить что последует дальше. Ну и особый колорит создает вокал на итальянском языке, но это вам не "феличита".
Milani Gianpiero,C.P. 63, 27100 Pavia, Italy

ИНЖЕНЕР ГАРИН "Могло быть и хуже"
Судя по оформлению кассеты я предположил, что это будет пургено-подобный панк. Но не угадал. То что играет И.Г. скорее похоже на Кино с небольшой примесью PIL в худших проявлениях. Могло быть и лучше…
(без адреса)

PARKINSON "About A War"
Музыка, которую играют PARKINSON – это шведский хардкор начала восьмидесятых: короткие скоростные песни с пулеметными барабанами. Ни за что бы не подумал, что это малайзийская группа.
Broken Noise Records, NO 410, BLOK 4, TINGKAT 4, JALAN AU1A\1, TAMAN SERI KERAMAT, 54200 KUALA LUMPUR, MALAYSIA

ALLE: Verbreitet diesen Kettenbrief um die ganze Welt! Macht eigene Flugblätter und verteilt sie auf den CHAOS-Tagen

city-Hannovers oder im Punk-KZ! WIR KÖNNEN NICHT

ПРИПАДОК "Новое поколение непрофессиональной звукозаписи".
В кассету входят четыре программы – на первой стороне World Best Minus'92-'93, на второй – At Zubareff Clinic '93, Свербящий зуд '93 и Порыкожыголовы '97. Очень интересная группа играющая самую разнообразную музыку. Здесь можно услышать спэйс-рок, эмбиент, психоделик, нойз, экспериментал, грайндкор. Причем всего здесь в меру и не возможно оторваться слушая эту кассету.
(без адреса)

SICK OF IT ALL "Call To Arms"
Информация о выходе нового альбома SOIA на лэйбле Fat Wreck Chords меня насторожила - неужели они заиграют что-то вроде NOFX. Но когда услышал эту пластинку сразу успокоился, никаких кардинальных изменений в стиле SOIA не произошло. Тем более этот альбом получился гораздо лучше чем Built To Last и больше похож на ранний SOIA.
Fat Wreck Chords

DOLБИ СИСТЕМУ "Dolби систему"
Просто класс! Слушаю и не могу наслушаться. Таким именно должен быть настоящий панк-рок: забойная музыка, резкий вокал, колючие тексты.
Михаил Гиршович, Передовиков 25-122, СПБ 195279, Россия

SICK OF SOCIETY "Underground"
Кроссовер made in Germany, некоторые моменты с этой пластинки напоминают позний DRI, но играют S.O.S.очень уж старательно и именно DRI-евского раздолбайства им не хватает.
Oliver Kast, Romerstr. 26, 89269 Vohringen, Germany

TERVEET KADET "The Ultimate Pain"
Доводилось много читать об этих легендарных финских хардкоровцах, но услышал их впервые. Не знаю, что они играли раньше, здесь же - совершенно неинтересный трэш-метал в традициях середины 80-х.
Solardisk, P.O.Box 50, 90251 Oulu, Finland

ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ "Псевдопогресс"
Первая дис-кор группа из бывшего СССР, которую я услышал. Играют ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ со знанием дела и эта кассета порадует всех любителей жанра. С нетерпением буду ждать новых записей этой группы.
Алексей Шведов, ул. Ленина 97-15, Татарск, Новосибирская обл.,632120 Россия.

GREENSTENCH
"Glean"+"Chaos"+"Dirty"+"Release"
Как я понял, это дискография группы. Две первые программы по стилю ближе к грайндкору. Но у GS это не серьезный металлический грайндкор, а по панковски веселый и бесшабашный. На Chaos вместо ударных играет драм-машина, запрограмированная на всех песнях почти одинаково и это создает впечатление однообразности. Особенно мне понравился Dirty, это нойз, но чисто гитарный, этакое истязание гитар. Слушая Dirty, теряешь ощущение времени и хочется, чтобы это не кончалось. Release - тоже нойз, но по большей части составленный из электроакустических шумов плюс вокал, точнее не вокал, а зафузованный крик. И эта программа очень интересна. Так что Greenstench просто созданы для шума.
Аркадий Лепехин, Молодежная 1-5, Гусев, Калининградская обл. 238030, Россия

ZINES

НОЖИ & ВИЛКИ#3
?/A5/8 стр/русский
Изначально третий номер своего zine Женя & Шарапов планировали выпускать только на английском языке. Но затем решили, что и русскоязычные читатели должны с ним познакомиться. Н&В#3 целиком посвящен подробному сцен-репорту из Петербурга: группы, лэйблы, клубы, зины.

Д.Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург 195009, Россия

AGAINST#8
free\A4\4 стр\ польский
Ежемесячная четырехстраничная газетка содержит интересные материалы не только местной значимости - права политзаключенных, охрана природы, анархизм. А еще - новости, объявления и рецензии.
Karol, PO Box 46, 21500 Biala Podl.,Poland

ТЭН-ЧАН#1 ?/A5/16стр/русский

"Тэн-Чан против порабощения, за свержение патриархата и отвержение матриархата. За физический труд и свободное творчество, против частной интеллектуальной собственности, против империализма. Тэн-Чан будет драться за свои права и убеждения. (Далее - про особую ответственность.)"

Первый разворот и далее, действительно свидетельствует о наличии убеждений. Помимо убеждений - тщательный анализ творчества питерской нойз-группы Талонов Нет, интервью с Филом (Т.Нет), остальное жизненное пространство делят между собой вирши некоего Одена и теплый отзыв на лесбийский самиздат, плюс контакты.

"Для работы над следующим выпуском особо приглашаются феминистские и антифашистские группы." (М)

195279 СПБ, Передовиков 25\122, М. Гиршович

A.K.T.S.N.#7

free\A5\2 стр\ английский

Эту газетку выпускает Steve из Ripping Thrash. Здесь только одни обьявления и анонс концертов, которые будут проходить в Англии. Группы, zines, distros, labels, etc. могут дать свое обьявление обьемом до 40 слов за два доллара. Тираж - 1200 экз. Советую воспользоваться возможностью напечатать свое обьявление в этой газетке, так как практически все экз. попадают людям, которые участвуют в DIY панк движении.

Steve, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs, DE14 1XX, England

INTERNATIONAL STRAIGHT EDGE BULLETIN#25

$3\A5\22 стр\ английский

Это последний номер донногозина, больше он выходить не будет. По каким причинам Y. Boisleve решил остановить выпуск своего зина не известно, но он сообщает, что все материалы присланные на рецензию после выхода этого номера, будут переданы в другие французские зины.

Жаль, что мне раньше не попадался этот зин, он буквкально перенасыщен самой разной полезной информацией: очень много рецензий на различные записи групп со всего мира, на другие зины, также scene-reports из самых неожиданных мест - Аргентина, Австралия, Бразилия, Чили, Индонезия, Литва, Мексика, Панама, Перу, Польша, Россия, Словакия, Испания, Уругвай. Еще есть интервью с Bridewell Hospital из Франции и с чилийцами Redencion 9-11.

Y.Boisleve, BP 7523, 35075 Rennes cedex 3, France

WARHEAD#14

?\A4\36 стр\английский

Насыщенный самой разной информацией зин из Словении. Очень интересные интервью с Dekadent, Groinchurn, Global Holocaust, Foray, Kontra La Pare, Penadas por la Ley, Los Crudos, Man In The Shadow, Freak Show, Tequila Girls, Jericho Walls, с Markus с Intensive Scare Records, и с писателем Norman J. Olson и его рассказ "Американский панк в Европе". Спец-репорты из Уругвая, Венесуэлы и Сараево. Так же анархические материалы и статья об участии женщин в IRA. И, конечно, много рецензий. Один из лучших зинов, которые попадались в последнее время.

Goran Ivanovic, Vrhovci, c.XXI\25, 1125 Ljubljana, Slovenia

WIATRY#13

На 72-х страницах этого зина нет ни одного интервью и ничего другого, кроме рецензий. Панк-, анархо-, эко-, и т.п. пресса, а так же всевозможные записи групп со всего мира. Это не единственный зин такого типа, но по обьему информации с ним не сравнится ни один другой.

Sebastian Dzikowski, al WP 35B\28, 64-920 PILA, Poland

ВЗОРВАННОЕ НЕБО#2

$1\A4\ 56 стр\ русский

Классный зин с аудиоприложением. Многие интервью переведены и перепечатаны из других зинов, но мало кто мог читать это все в оригинальных источниках, а тем более интервью подобраны очень интересные. Особенно понравилось интервью с Undone. Есть еще интервью с Skygrain, Sense Field, Good Riddance, The Business, Railhead, Avail, The Unsubs, с режиссером фильма "Godmoney" Darren Doane, и с Ken McClair с Ebullition Records. Много материала по проблеме пиратства и коммерческого подхода к панку и хардкору. Ну и, конечно, масса рецензий

Денис Градов, а\я 1, 115569 Москва, Россия

УТОПИЯ#2

$2\A4\ 40 стр\русский

Журнал революции и контркультуры.

Также как и первый номер, я прочитал Утопию#2 не отрываясь за один заход.

Журнал очень интересный а материалы самые разные: экозащита, сквотеры, анархизм в интернете, что такое зАнБи, антирасизм, хронология восстаний в Москве, обзор самиздата, музыкальные рецензии и многое другое.

Владлен Тупикин, а\я 80, М-208, 113208 Москва, Россия

PROFANE EXISTENCE #37
$4\A4\ 80 стр\ английский
Финальный номер известнейшего анархо-панк журнала. Жаль, что такой хороший журнал больше не будет выходить, но издатели PE обещают печатать свои материалы в зине Heartattack. Ну а в этом номере: интервью с Dropdead, Riot\Clone, Dir Yassm, Forca Macabre, Ricanstruction, Resist And Exist, обзор сцены из Франции, обзор международных акций анархистов, статья в поддержку Mumia Abu-Jamal и других политзаключенных.
P.O.Box 8722, Minneapolis MN 55408, USA

TASMANIAN ANGEL
?\A5\28 стр\ английский
Два зина в одном – Tasmanian Alcoholic#5 и Angelheart#10, каждый по 14 страниц. Интервью с Violent Headache, The Chineapple Punx, Gore Beyond Necropsy, Abstain, Mrtva Budouchnost, Harsh и Irritate. Как всегда много рецензий и полезной информации.
T.A. Rodger, GPO Box 1200, Hobart, Tasmania, 7001, Australia
A.H. J-P Muikku, Vanhatie 9, 81750 Pankakoski, Finland

BROKEN VISION #2
$2\A5\ 48 стр\ английский
Еще один малайзийский зин. Содержит интересные интервью с Defiance, Dahmer, Power Of Idea, Bollocks, обзор панк-сцены из Франции и Финляндии, анархические статьи и много рецензий.
Jimbo, No 12 Jalan Lembah 24, Taman Desa Jaya, Johor Bahru, 81100 Johor, Malaysia

ELEFANTBOY#4
?\A5\ 40 стр\ английский\русский
По-моему это единственный зин из бывшего Союза посвященный noise и hometaping, не игнорируются так же punk и hc. Все тексты идут параллельно на русском и английском. Материал о Sonic Disorder, интервью с Alarmversichert, Plesen'\Mould, Greenstench, Smeci, рецензии и флайеры. Есть еще путеводитель по Стокгольму от Миши Гиршовича. Мне этот зин понравился как внешне, так и по содержанию, особенно хороши интервью.
Philipp Wolokitin, Opochinina 5-20, SPB 199106, Russia

FORUM #4
$2\A5\ 40 стр\ английский
Неплохой DIY zine из Малайзии. Содержит интервью с Саймоном Наре из Global Holocaust и с ребятами с Catchphraze Records, сцен-репорты из Бельгии, Бразилии, Сингапура, Голландии, Филиппин, Канады, Хорватии, Испании, Латвии и Англии, рецензии и колумны.
Eddie, Lot 2341-D Off Jalan 1, Green Wood Park, 68100 Gombak, S'ngor, Malaysia

POSITIVE#1
?\A4\ 12 стр\ русский
Практическое руководство по выходу из кризисной ситуации, интервью с вокалистом группы Колесо Дхармы, советы начинающим борцам за честь и достоинство и немногое другое. Честно, мне пришелся по-сердцу. Жирная точка и тема закрыта. (М)
а\я 21 117593 Москва, Россия

SLUG & LETTUCE #54
$ 1,5\A3\ 16 стр\ английский
Это не самый свежий номер данного зина, но отметить его стоит. В разделе обьявлений можно найти кучу очень полезных адресов, тем более можно разместить бесплатно и свое обьявление. Есть еще масса рецензий и колумны.
Christine Boarts, P.O.Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, USA

КОРА ДУБА#4
?\A4\ 82 стр\русский
За последнее время это единственный журнал, который попадя на стол к дегустатору был изучен основательно. Как водится в таких случаях , уголки страниц были заломаны, обложка из желтой превратилась в серобуромалиновую. Наряду с сугубо местечковыми делами встречается много того, что в свое время называли "интернационал". Кто не понял - я не виноват.
От авторов:"Поэты! Художники! Музыканты! Прочее возомнившее о себе говно! Редакция приглашает вас к сотрудничеству! Если вы попали в резонанс - пишите и присылайте! Кроме нас, вас никто не опубликует!" (М)
334032 Ростов-на-Доне, а\я 7370

R'LYEH RISING#1
?\A5\ 24 стр\ английский
Интервью с Christdriver, Carcass, Unholy Grave. Сцен-репорт из Чехии. Вот и все. Зато нет обычных для всех подобных изданий рецензий на зины и записи.
P.O. Box 40113, Portland, OR 97240-0113, USA

7-WAY OMNIBUS. Special Edition
$1,5/A5/60 стр/ английский
Этот необычный zine представляет собой совместный проект семи разных zines: WHY, AVERSION, ANGELHEART, BALD CACTUS, RIPPING THRASH, CAT ON A STRING, HELL AND DAMNATION. Два последних из них- рукописные. В каждом из этих семи zines много рецензий, новостей, авторских материалов, сцен-репорты из Литвы (о литовской ска-сцене) и из британского графства Шеффилд и интервью с группами CHAPANDO BARES (Испания), RUPTURED AMBITIONS (Англия), CHINEAPPLE PUNX (Англия), CRESS (Англия), ROT (Бразилия), CAUSE FOR EFFECT (Финляндия).

Ripping Thrash, c/o Steve, P.O.Box 152, Burton-on-Trent, Staffs, DE14 1XX, UK
Cat On A String & Bald Cactus, P.O.Box HP 171, Leeds, LS6 1XX, UK
Why, P.O.Box 53, Selby, North Yorkshire, YO8 9YZ, UK
Aversion, P.O.Box 22, Bradford, BD2 4YX, UK
Angelheart, J-P Muikku, Vanhatie 9, 81750 Pankakoski, Finland
Hell And Damnation, Colin, 22 Burns Villas, East Lane, Stainford Doncaster, S.Yorks, DN7 5DP, England

NEW MUSICAL IMPORT#3
?/1/2A4/32 стр/русский
Как и предыдущие, этот номер посвящен исключительно зарубежным исполнителям и анализу новых музыкальных течений западной музыки. П.Березовский всегда славился способностью определять наиболее прогрессивных и перспективных исполнителей за несколько лет до того, как основная масса любителей альтернативной музыки наконец-то разберется что к чему. Основные направления его журнала- trance, dub, industrial, post-rock, pop&folk, noise. Но есть кое-что и для любителей панк-рока - материалы о группах SNAP-HER и BIKINI KILL. Есть и аудиоприложение - кассета C-90.

Петр Березовский, ул.Сердича 6-8, Минск 220082, Беларусь

YES FUTURE!#4
?\A5\ 28 стр.\ русский
Yes Future#4 вышел уже в новом формате и стал обьемнее. В этом номере - интервью с со-редактором "Автонома" Баррикадой и с группами 5 Углов, Better Than A Thousand, Cyber Shamans, Lash Out, Hate To State и материал о Snapcase. Ну и как всегда, масса кришнаитских материалов. Все вроде неплохо, но вот лично меня смущает агрессивная пропаганда кришнаитства и их взглядов на жизнь, их самовозвышение над другими.
Алексей Шведов, а\я 25, Татарск-5, Новосибирская обл. 632120, Россия

PASAZER#11
?/ A5/176 стр/польский
Очень хороший punk/hc DIY zine. Содержит интервью в основном с польскими группами: WLOCHATY, 7 GODZIN SNU, STARZY SINGERS, SKTC, FRONTSIDE, LYSINA LENINA, 1125, ROBI GOLDROCKER, NARD, ARCHE, AGONYA, BRUDNE DZECI SIDA, INRI, TAK JAK TERAZ. А также рассказы об английских группах UKRANIANS и ACTIVE MINDS. Много интересных авторских материалов- анархизм, феминизм, сквотеры, коммерция в панке, антифашизм, политическая корректность, коллекционирование пластинок; комиксы и рецензии. Плюс к zine прилагается C-90 аудиокассета.

Pasazer/ P.O. Box 42/ 39-201 Debica 3/ Poland

МАТЬ ПАРЯДКА#69
4,5 zl/A5/148 стр/ польский
Старейший (9 лет) польский анархический zine. Нет смысла перечислять все материалы этого интереснейшего журнала, советую брать его и читать, читать, читать. Подробнее только о приложении для молодежи, такназываемых " желтых листах". Здесь содержится репортаж о концертном туре по Западной Европе польских групп ENOUGH! и INFEKCJA; отличное интервью с HIS HERO IS GONE и интервью с итальянской группой CRUNCH. Ну и, конечно, много рецензий.

Мать Парядка/ P.O.Box 67/ 81-806 Sopot 6/ Poland
Zolte Papiery/ P.O.Box 13/ 81-806 Sopot/ Poland

GARAZ#11
10 zl/A4/76 стр/польский
Польский zine,который больше похож на мажорный журнал- толстая бумага, графические навороты, компакт-диск как музыкальное приложение. Осталось только добавить цвет, и перед нами окажется этакий панк-KERRANG или панк-METAL HAMMER. В основном здесь обозревается традиционный панк, ска-панк, а также нынче модный среди польских неформалов рэгги. Самое интересное в этом zine - интервью с Пако из CONFLICT, с реанимированными BATTALION OF SAINTS и со Стивом Игнорантом. Также есть интервью с польскими группами RAP, PODWORKOWI CHULIGANI, INRI, REJESTRACIJA, рассказы о истории рэгги, о группах RAMONES и COCKNEY REJECTS. А также авторские статьи о политике, пиратстве, социальных вопросах; много рецензий и каталог издательства Rock'n'roller.

Rock'n'roller/ ul. Siemiradzkiego 12/ 71-331 Szczecin/ Poland

ОБ'ЯВЛЕНИЯ

Требуются панк\ хардкор группы!
Готовится к выходу компиляция панк\ хардкор\ краст групп из бывшего СССР (punks ex-USSR against fascism, nationalism, communism, ...ism!)
Особо интересуют группы с Кавказа, Молдовы, Средней Азии, Украины, Эстонии.
Присылайте ваши DIY записи (CrO2? Отлично!) + оформление\ инфо\ фото и т.д.
DIY label\ distro NotLG tapes:
Кирилл Михайлов, а\я 51, 198332 С.-Петербург, Россия
DIY non-profit only!!!

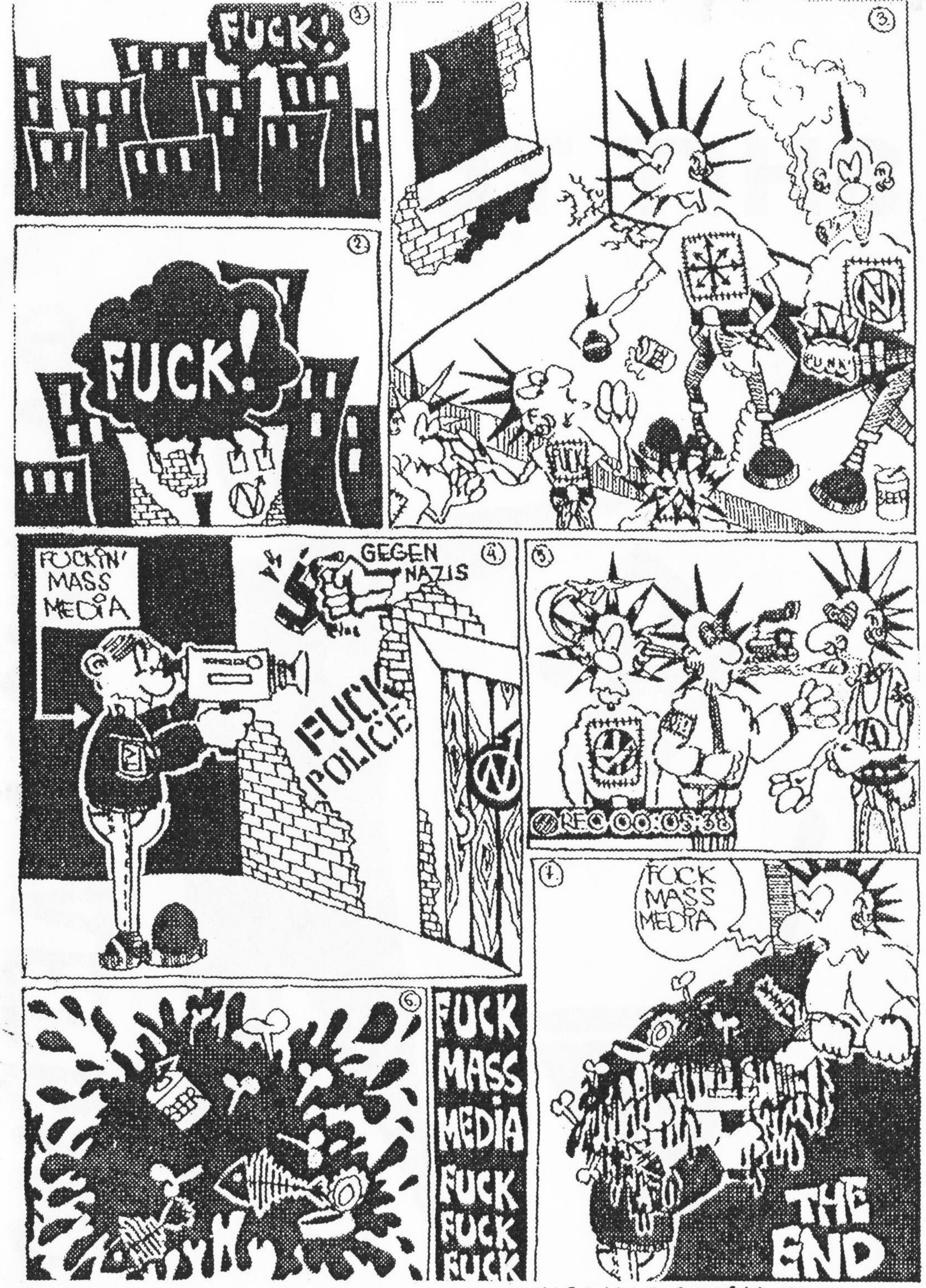
De La Muitnicks tapes & distro
Группы, присылайте свои кассеты\ демо\ 7"EP's для дистрибуции в нашем DIY non-profit label. Хорошо если запись сделана на Chrome tape + несколько covers. Мы вам гарантируем рецензию в "trattratratarat" + свободный каталог нашей студии. Так же нужны группы для DIY international compilation и для серии кассет с 4-мя группами. DIY hardcore\ punk\ crust\ power violence\ ska бэндс - добро пожаловать!
Националисты, расисты, фашисты и прочая мразь - вы дерьмо!
Maris Muitenieks, A.K. 208, Kuldiga LV-3300, Latvia

TRATTRATRATARAT zine
Вы можете разместить свое объявление + etc. в нашем DIY zine безплатно. Присылайте записи для рецензии; scene-reports вашей страны, края, города; комиксы и т.п. Наше издание выходит на 3-х языках: латышском, русском, английском одновременно. Просьба указать на каком языке вы хотите видеть свое объявление. Если на английском, то просьба присылать уже готовый текст, если на латышском - то перевод сделаем мы сами. Если хотите получить копию нашего зина, писылайте 1USD для почтовых расходов.
Наш адрес: Maris Muitenieks, A.K. 208, Kuldiga LV-3300, Latvia

AWARENESS IS A CRIME
D.I.Y. TAPE LABEL\DISTRO
We are a wery DIY tape label that comes out of the 3rd world country and we're looking for truly sincere DIY bands and labels worldwide to re-release your demos, cd's, vinyl records into tapes here. If you really have something to say \ share, and you want the punks in the 3rd world to hear \ share it with you, just sent in the releases without hesitation. Preferably HC Punk\ @punk\ Crust\ Pover Violence or any other musical styles with political \ anarchist stances. Also, we're doing a small DIY distribution for small DIY bands\ labels\ zines worldwide. Please send in your releases \ zines for consideration. Anarchist\ political based zines (in english) will surely gets a distribution. For more info or friendship, please write a nice long letter to:
EDDIE, Lot 2341-D Off Jalan 1, Green Wood Park, 68100 Gombak, Selangor, Malaysia.
E-mail : XXXEVXXX@hotmail.com
...when injustices becomes law, resistance becomes a duty...

E.PO. TAPES
Hardcore, punk, crust... etc. bands - get in touch! - for compilation serie, called "Kruncina Piedurkne". Send your demo or 2 songs and 9x13 cm black & white artwork with complete info (lyrics, photo, ... etc.) One copy of the compilation is guaranteed!
Available now:
epo-002 "Kruncina Piedurkne"-1, C-45 tape
epo-003 "Kruncina Piedurkne"-2, C-60 tape
Trades welcome!!
Einars Poluskins, P.O. Box 154, Cesis, LV-4100, Latvia

NO MANIPULATION distro
Small non-profit \ DIY distro. We do mail order and sell stuff at local shows. Demo, tapes, records, zines. We prefer to trade. Send samples and terms. Send a stamp for list.
Igor Konik, P.O. Box 205, 220107 Minsk, Belarus (ex-USSR)



ИДЕЯ МАО, РИСОВАЛ БЛОХ

SHIT TO SHIT

